

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR

“GRAL SAN MARTIN”

PROGRAMA ANALITICO DEL ESPACIO CURRICULAR:

Lengua y Literatura V

CURSO: Quinto Año

PLAN DE ESTUDIOS:
EDUCACION TECNICO PROFESIONAL
DE NIVEL SECUNDARIO.

CARRERA:
TÉCNICO EN TECNOLOGÍA DE LOS
ALIMENTOS

DEPARTAMENTO:
IDIOMAS

VIGENCIA AÑO: 2023

CANTIDAD DE HORAS CATEDRA
SEMANALES: 02

DEDICACIÓN: Anual

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCION C.S. N°: ANEXO I RESOLUCIÓN 960/21 - IPS

RESOLUCION MINISTERIO DE EDUCACION

OBJETIVOS GENERALES

- Valorar el uso de la palabra oral y escrita como posibilitadora de la producción de conocimiento
- Afianzar la capacidad de vincular saberes sobre la lengua, los textos y los contextos
- Ampliar los conocimientos acerca de los procesos de comprensión y producción textual
- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la Literatura
- Profundizar el análisis de textos literarios a partir de la incorporación de conceptos de la teoría literaria
- Producir textos de invención articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje
- Propiciar la expresión de preferencias y elecciones personales, así como el reconocimiento, la aceptación y el respeto hacia diferentes puntos de vista
- Acceder a la Educación Sexual Integral a través de la lectura y la escritura de diversos textos
- Establecer diálogos entre los textos literarios y el saber científico de otras disciplinas
- Frecuentar el uso de las TIC's como herramientas didáctico-pedagógicas-tecnológicas

CONTENIDOS

Los universos científicos y literarios I

Eje 1: *Imaginarios de las ciencias en la Literatura*

Representaciones literarias y sociales de la figura del científico

Imaginarios científico-tecnológicos a lo largo de los siglos

Utopías y Distopías

Tensiones estructurantes

Ciudad/Naturaleza

Estado/Individuo

Bienestar social/Libertades individuales

Seres o especies conocidas/Seres o especies desconocidas

Responsabilidad humana en el uso de los avances científicos-tecnológicos

Eje 2: *La palabra, los textos y los géneros discursivos en las Ciencias*

Alfabetización académica

Normas internacionales para la presentación de textos escritos

La argumentación en la lectura, la escritura y la oralidad

Dimensión ideológica de la argumentación

Estructura textual

Marcadores discursivos

Conectores argumentativos

Recursos argumentativos

Eje 3: *La palabra, los textos y los géneros discursivos en la formación y en la práctica laboral*

Alfabetización académica

El informe de lectura

Planificación

Tratamiento del material bibliográfico

Relevamiento

Fichaje

Estructura textual

Marcadores discursivos y conectores

Recursos explicativos

BIBLIOGRAFÍA DOCENTE

- Aimino, A. et al (comps). *Las TIC en el aula, entre cambios y resistencias. Repensando prácticas de enseñanza ante nuevas alfabetizaciones y modos de comunicar*. Villa María: UNVM.
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. (comp.) (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso-Manantial.
- Álvarez, G. (1996). *Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto*. Chile: Universidad de Concepción.
- Anderson Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura
- Arán, P. y Barei, S. (2010). *Género, texto, discurso*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Asimov, I. (1982). *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Barthes, R. (1985). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1987). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
- Blake, C. E. (2003). *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.
- Bloom, H. (2006). *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Bombini, G. (coord.) (2012). *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Brito, A. (dir.) (2010). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: FLACSO-Homo Sapiens Ediciones.
- Calvino, I. (2009). *¿Por qué leer los clásicos?* Madrid: Siruela.
- Cano, F. (2011). "Para una reflexión sobre la escritura". En: Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. Buenos Aires: FLACSO.
- Cano, F. y Vottero, B. (2018). *La escritura en Taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandú.
- Capanna, P. (1966). *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires: Editorial Columbia.
- Capanna, P. (1992) *El mundo de la ciencia ficción*. Buenos Aires: Letra Buena.
- Capanna, P. (2010). *Inspiraciones históricas. Historias secretas de la ciencia*. Barcelona: Paidós.
- Carlino, P. (2010). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Caruso, M., Dussel, I. y Pineau, P. (2009). *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Chambers, A. (1993). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos

Aires: Amorrortu.

Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.

Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.

Ciapuscio, G. y Otañi, I. (2002). “Las conclusiones de los artículos de investigación desde una perspectiva contrastiva”, *R.I.L.L.* n°15 (*Revista del INSIL*), Tucumán, INSIL, UNT.

Cubo de Severino, L. (2007). *Los textos de la ciencia*. Córdoba: Comunic-Arte.

Cuesta, C. (2002). *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.

Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Dalmagro, M. C. (2009). *Cuando de textos científicos se trata...* Córdoba: Comunic-Arte.

Di Fabio, H. (1995). *Comprensión lectora y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Ciafic.

Di Tullio, A. (2001) *Manual de gramática del español. Desarrollo teórico. Ejercicios. Soluciones*. Buenos Aires: Edicial.

Ducrot, O. (1988). *Lenguaje en contexto* (edit. B. Lavandera) vol. I, n.º ½, septiembre.

Ducrot, O. y Todorov, T (1989). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.

Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. España: Fondo de Cultura Económica.

Eco, U. (1985). *De los espejos y otros ensayos*. Madrid: Penguin Random House. Económica.

Finocchio, A. M. (2009). *Conquistar la escritura: saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

García Negroni, M. (coord.) (2006). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Nueva edición actualizada 2006. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Goodman, K. (1996). “La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva trasaccional socio-psicolingüística”, *Textos en contexto2*, Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

Krees, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios*. Málaga: Aljibe.

Lahire, B. (comp.) (2004). *Sociología de la lectura*. Barcelona: Gedisa.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lo Cascio, V. (1998). *Gramática de la argumentación. Estrategias y estructuras*. Madrid: Alianza.

Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2023). *Híbrida. Enseñar en la Universidad que no vimos venir*. Buenos Aires: Paidós.

Manni, H. y Gerbaudo, A. (2006). *Los alumnos, los docentes y los textos: Comprender y producir textos en el aula*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Marín, M. (2011). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Marín, M. (2011). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz activa.

Marinkovich, J. y Morán P. (1995) “La calidad del texto argumentativo en estudiantes de 4 medio: algunos rasgos significativos”,

Moi, T. (1985). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.

Otañi, Laiza (2008) “Una gramática reflexiva y contextualizada”. En Revista Limen, N.º 8.

- Padilla de Zerdán, C. (2011). *Yo argumento*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Padilla de Zerdán, C. (2013). *Yo expongo*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Padilla, C. (2017). *Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje*. Córdoba: Comunicarte.
- Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Madrid: Océano Travesía.
- Piglia, R. (2005). *El último lector*. Barcelona: Anagrama.
- Piglia, R. (2006). *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Pipkin Embón, M. y Reynoso, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Pradelli, A. (2011). *La búsqueda del lenguaje: experiencias de transmisión*. Buenos Aires: Paidós.
- Riestra, D. (2014). *Usos y formas de la lengua escrita: reenseñar la escritura a los jóvenes. Un puente entre el secundario y la universidad*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Riestra, Dora (2005): "Didáctica de la lengua. Acerca de las dificultades de la práctica: la enseñanza de las nociones gramaticales. Un enfoque histórico-cultural". En: *Propuestas. De la problemática del aula a las propuestas concretas. Lengua y Literatura*. Rosario: CELA, FHyA, UNR.
- Sardi D'Arielli, V. (2002). *El universo de los textos*. Buenos Aires: Longseller.
- Sardi D'Arielli, V. (2002). *Los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.
- Scott Card, O. (1990). *Cómo escribir ciencia-ficción y fantasía*. Disponible en: www.lectulandia.com
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.
- Snyder, I. (comp.) (2004): *Alfabetismos digitales. Comunicación, innovación y educación en la era electrónica*. Málaga: Aljibe.
- Steimberg, A. (2012). "El futuro obturado: el cronotopo aislado en la ciencia ficción argentina pos-2001". En: *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXVIII, Núms. 238-239. España: Universidad de Extremadura.
- Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Turkle, S. (1997). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós.
- Vigotsky, L. A. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.