

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

## **INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR**

### **“GRAL SAN MARTIN”**

**PROGRAMA ANALITICO DEL ESPACIO CURRICULAR:**

**Lengua y Literatura II**

**CURSO: Cuarto Año**

**PLAN DE ESTUDIOS:**  
EDUCACION TECNICO PROFESIONAL  
DE NIVEL SECUNDARIO.

**DEPARTAMENTO:**  
IDIOMAS

**VIGENCIA AÑO: 2023**

**CANTIDAD DE HORAS CATEDRA**  
**SEMANALES: 04**

**DEDICACIÓN: Anual**

**PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCION C.S. N°: 237/10**

**RESOLUCION MINISTERIO DE EDUCACION**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Incorporar la práctica de la reflexión sistemática acerca de los aspectos normativos, gramaticales y textuales de la lengua, como saber transversal a todos los procesos de aprendizaje
- Afianzar la capacidad de vincular saberes sobre la lengua, los textos y los contextos
- Ampliar los conocimientos acerca de los procesos de comprensión y producción textual
- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la Literatura
- Profundizar el análisis de textos literarios a partir de la incorporación de conceptos de la teoría y de la crítica literaria, así como de la historia de la literatura
- Descubrir y explorar variados mundos afectivos, relaciones y vínculos interpersonales complejos, a través de textos literarios escritos en diferentes épocas y regiones del mundo, por diversas identidades de género y acorde a distintas búsquedas estéticas.
- Producir textos de invención articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje
- Propiciar la expresión de preferencias y elecciones personales, así como el reconocimiento, la aceptación y el respeto hacia diferentes puntos de vista
- Vivenciar la Educación Sexual Integral a través de la lectura y la escritura de diversos textos
- Valorar el uso de la palabra oral y escrita como posibilitadora de la producción de conocimiento
- Establecer diálogos entre los textos literarios y el saber científico de otras disciplinas
- Frecuentar el uso de las TIC's como herramientas didáctico-pedagógicas-tecnológicas en el marco de un aprendizaje situado

## CONTENIDOS

### **Eje 1: *Hacia la identidad y la literatura latinoamericana contemporánea*<sup>1</sup>**

#### Aproximación a los conceptos de identidad y literatura latinoamericanas

Los siglos XX y XXI en América Latina

Preguntas en torno a la identidad y la literatura latinoamericanas:

Identidad continental e identidades nacionales

El territorio en las instancias de producción y de circulación de los textos

La/s lengua/s de la literatura latinoamericana

La tradición literaria latinoamericana

Reflexión en torno a los criterios de configuración del canon literario latinoamericano

La perspectiva de género

#### Poéticas latinoamericanas

Una nueva estética para el siglo XX

El Modernismo

Transposiciones estéticas: pintura, escultura, música y literatura

Las Vanguardias

El arte como protesta

Movimientos: Creacionismo, Poesía Nueva, Negritud, Florida y Boedo

Los manifiestos

La crítica y las propuestas

Discurso rupturista

Rasgos literarios

Una nueva estética para el siglo XXI

El poder del género y el canon

Heteronormatividad y heterocanonidad

#### Narrativas latinoamericanas

Un recorte local: literatura argentina de los siglos XX y XXI

Los siglos XX y XXI en la República Argentina

Vínculos entre literatura y política

Cruces entre literatura y periodismo

La pregunta por la tradición literaria

La/s lengua/s

Los géneros literarios

Las filiaciones y las genealogías: la opción criollista y la opción universalista

Relecturas y reescrituras: intertextualidad con los textos del Siglo XIX

Irrupción de nuevas voces en la narrativa

Un recorrido más amplio

La problemática político-social en distintos países de América Latina

Historia y Literatura

Estética y Política

---

1 Los textos ficcionales de lectura curricular serán elegidos y renovados anualmente conforme a los criterios de construcción del canon literario y a las necesidades pedagógicas.

Breve historia de la narrativa en el continente americano: más allá del *boom*  
La transgresión de las fronteras entre los géneros literarios tradicionales  
Nuevas concepciones de la lengua literaria  
Procedimientos literarios innovadores  
Ampliación de la dimensión de lo real  
    Indagaciones sobre el espacio geográfico  
    Rupturas del linde entre pasado y presente  
    Lo real-maravilloso y el realismo-mágico  
    El sentimiento de lo fantástico  
    El imperio de los sentimientos  
La figura del escritor comprometido  
Relaciones entre memoria y conformación de la subjetividad  
Diversas configuraciones sociales y literarias en torno al cuerpo  
Escrituras de mujeres en la literatura latinoamericana

### **Eje 3: *La transversalidad de las lenguas***

#### Usos en la oralidad

Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas  
Escucha comprensiva  
Conversación literaria  
Reflexión y discusión

#### Usos en la escritura

Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas  
La escritura como proceso  
Producción de textos diversos  
Normativa

#### Gramática oracional

Estructura de la oración compuesta  
    Subordinación Adverbial Propia e Impropia

#### Gramática textual

Nociones generales de cohesión lexical y gramatical  
Nociones generales de coherencia

### **BIBLIOGRAFÍA DOCENTE**

AAVV. (1987). *Boedo y Florida. Antología*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.  
AAVV. (2005). *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato. III Congreso internacional de minificción 2004*. Valparaíso: Ediciones de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha.  
Aimino, A. et al (comps). *Las TIC en el aula, entre cambios y resistencias. Repensando prácticas de enseñanza ante nuevas alfabetizaciones y modos de comunicar*. Villa María: UNVM.  
Altamirano, C. y Sarlo, B. (1997). *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

- Alvarado, M. (2003). "La resolución de problemas", en revista *Propuesta Educativa*, No 26, Buenos Aires, FLACSO, 2003.
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. (comp.) (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso-Manantial.
- Amar Sánchez, A. M. (2008). *El relato de los hechos, Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Anderson Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura
- Barthes, R. (1985). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1987). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
- Blake, C. E. (2003). *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.
- Bloom, H. (2006). *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Bombini, G. (coord.) (2012). *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Brito, A. (dir.) (2010). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: FLACSO-Homo Sapiens Ediciones.
- Calvino, I. (2009). *¿Por qué leer los clásicos?* Madrid: Siruela.
- Cano, F. (2011). "Para una reflexión sobre la escritura". En: Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. Buenos Aires: FLACSO.
- Cano, F. y Vottero, B. (2018). *La escritura en Taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandú.
- Carpentier, A (1949). *El reino de este mundo*. La Habana: Alfred A. Knopf
- Carpentier, A. (1984): *Ensayos*. La Habana: Letras cubanas.
- Caruso, M., Dussel, I. y Pineau, P, (2009). *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cella, S. y Jitrik, N. (dir.2015). *Historia crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Chambers, A. (1993). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.
- Chiampì, I. (1983). *El realismo maravilloso*. Caracas: Monte Ávila editores.
- Cuesta, C. (2002). *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Di Tullio, A. (2001) *Manual de gramática del español. Desarrollo teórico. Ejercicios. Soluciones*. Buenos Aires: Edicial.
- Ducrot, O. y Todorov, T (1989). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. España: Fondo de Cultura Económica.

- Finocchio, A. M. (2009). *Conquistar la escritura: saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- García Negroni, M. (coord.) (2006). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Nueva edición actualizada 2006. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gregorich, L. (1871): "La narrativa latinoamericana actual". En: *Capítulo universal. Literatura contemporánea*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Klein, I. (2007). *La narración*. Buenos Aires: Eudeba.
- Kohan, M. (2016). *Ojos brujos. Fábulas de amor en la cultura de masas*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Kohan, M. (2021). *La vanguardia permanente*. Buenos Aires: Paidós Argentina.
- Kozak, C. (comp.) (2006). *Delindes. Ensayos sobre literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Krees, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios*. Málaga: Aljibe.
- Lahire, B. (comp.) (2004). *Sociología de la lectura*. Barcelona: Gedisa.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Marín, M. (2011). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Marín, M. (2011). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz activa.
- Marsimian, S. (2007). *Grandes escritores latinoamericanos*. Buenos Aires: Colegio Nacional de Buenos Aires y Página/12.
- Moi, T. (1985). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Otañi, Laiza (2008) "Una gramática reflexiva y contextualizada". En Revista Limen, N°
- Padilla, C. (2017). *Gramática del español. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje*. Córdoba: Comunicarte.
- Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Madrid: Océano Travesía.
- Piglia, R. (2005). *El último lector*. Barcelona: Anagrama.
- Piglia, R. (2006). *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Pizarro, A. (Coord.) (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Pradelli, A. (2011). *La búsqueda del lenguaje: experiencias de transmisión*. Buenos Aires: Paidós.
- Prado, J. M. y Rodrigo, R. (dir.) (1983): *Historia Universal de la Literatura. Fascículo 25: Literatura norteamericana II*. Madrid: Hyspamérica Ediciones.
- Rama, Á. (1981) "Los contestatarios del poder". En: *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha - 1964/1980*. México: Marcha editores.
- Rama, A. (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XIX.
- Rest, J. (1968): "El cuento: de los orígenes a la actualidad". En: *Capítulo universal. La historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Riestra, Dora (2005): "Didáctica de la lengua. Acerca de las dificultades de la práctica: la enseñanza de las nociones gramaticales. Un enfoque histórico-cultural". En: *Propuestas. De la problemática del aula a las propuestas concretas. Lengua y Literatura*. Rosario: CELA,

FHyA, UNR.

Rodari, G. (2011). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.

Sardi D'Arielli, V. (2002). *El universo de los textos*. Buenos Aires: Longseller.

Sardi D'Arielli, V. (2002). *Los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.

Sarlo, B. (1985). *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1925*. Buenos Aires: Siglo XIX.

Scrimaglio, M. (1974). *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*. Rosario: Editorial Biblioteca C. C. Vigil.

Shaw, D. (1999). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Posboom, Posmodernismo*. Madrid: Ed. Cátedra.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.

Snyder, I. (comp.) (2004): *Alfabetismos digitales. Comunicación, innovación y educación en la era electrónica*. Málaga: Aljibe.

Todorov, T. (1994). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán.

Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Turkle, S. (1997). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós.

Vigotsky, L. A. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Viñas, D. (1964). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Zanetti, S. (Comp.) (1993): *El cuento hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.