

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

INSTITUTO POLITÉCNICO SUPERIOR

“GENERAL SAN MARTÍN”

PROGRAMA ANALÍTICO DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA I. CURSO: Tercer Año.

PLAN DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL DE
NIVEL SECUNDARIO

CARRERA:
CICLO BÁSICO

DEPARTAMENTO:
IDIOMAS

VIGENCIA AÑO: 2012

CANTIDAS DE HORAS CÁTEDRA
SEMANALES: 04

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN U.N.R. N : 237/10

RESOLUCIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN N :

OBJETIVOS GENERALES:

- ↑ Brindar al alumno los instrumentos para el logro de una lectura placentera, crítica y enriquecedora.
- ↑ Posibilitar el establecimiento de vínculos entre la obra, la época y el desarrollo del pensamiento para comprender la realidad del ser argentino. (identidad)
- ↑ Reconocer rasgos de identidad en las obras literarias de románticos argentinos.
- ↑ Analizar las características propias de la literatura gauchesca.
- ↑ Reconocer las influencias de las corrientes inmigratorias en la literatura.
- ↑ Analizar el tema del desarraigo y la integración de los inmigrantes a través de expresiones del género dramático.
- ↑ Desarrollar el juicio crítico.
- ↑ Propiciar el desarrollo de la escritura y la creatividad (expresión personal, argumentación)

CONTENIDOS:

Eje 1: La literatura como medio de comunicación

Literatura. Literatura como producto lingüístico y estético. Ficción. Intertextualidad. Género discursivos. Géneros literarios tradicionales. Estructuras narrativas.

El escritor: Puntos de vista. Condicionamiento social e histórico. Posturas ideológicas.

El lector: relación interactiva con el texto. Lectura cognitiva.

Discurso argumentativo: Propósitos comunicativos. Estructura. Elementos gramaticales que especifican la configuración del texto argumentativo.

Eje 2: Itinerario hacia la identidad del ser argentino

La Argentina: Relación entre el hombre y la tierra. Puntos de vista del conquistador, el indio y el colonizador. Descripción de la pampa. Expectativas y frustraciones.

El siglo XIX en las Provincias Unidas del Río de la Plata. Concepción de nacionalidad. El Himno Nacional Argentino.

Género rioplatense: la gauchesca. Orígenes y desarrollo de la literatura gauchesca.

Eje 3: Aporte cosmopolita. Otra mirada de la Argentina.

La identidad

Jorge Luis Borges. Su obra: intertextualidad con “Martín Fierro” - “El fin”

La búsqueda de la identidad

Cuento: “El sur”

Las decisiones

“El hombre de la esquina rosada”

“La historia de Rosendo Juárez”

La inmigración. La esperanza. El desarraigo. La integración. La reconstrucción de un espacio propio.

José Pedroni. “La invasión gringa” - “Nueva Patria”

El teatro: Características del género. Superestructura.

El teatro argentino: Origen y evolución. Representación del clima social.

BIBLIOGRAFÍA:

De los alumnos:

- ↑ Hernández, José. “Martín Fierro”
- ↑ Echeverría, Esteban. “El matadero”
- ↑ Cuadernillo de Lengua y Literatura I: “Hacia la identidad del ser argentino”
- ↑ Cuadernillo de Lengua y Literatura I: “Identidad”

Del docente:

- ↑ Cassany, Daniel ; Luna, Marta y Sanz, Gloria : “Enseñar lengua”
- ↑ Ricomi de Girardi, Mónica ; Zulliani, María Angélica :”Comprender y producir textos”
Conocimientos procedimentales.
- ↑ De Luca, Gabriel y DiVincenzo:”Literatura argentina y latinoamericana”
- ↑ Perriconi, Gabriela , Galán, María del Carmen :”Literatura hispanoamericana y argentina”
- ↑ Ciaspucio, G, “Tipos textuales”. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras,UBA,1994.
- ↑ Pennac, D.,”Como una novela”. Bogotá, Grupo Editorial Norma,1993.