

3° año

HACIA LA IDENTIDAD

OBJETIVOS

- Acompañar a lxs estudiantes en la adaptación a la plataforma digital de las Aulas Virtuales.
- Descubrir e internalizar las lógicas de funcionamiento de las TIC como posibilitadoras de un aprendizaje situado.
- Reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva con motivo de la conmemoración de las efemérides.
- Propiciar una comunicación respetuosa entre pares y con la docente junto a la valoración de la palabra propia y la ajena.
- Recuperar y profundizar los contenidos disciplinares y saberes previos.
- Aprender los contenidos prioritarios 2020 para profundizar el análisis de textos pertenecientes al ámbito de la literatura argentina y su vinculación con la construcción de una identidad nacional.
- Establecer relaciones entre los textos literarios, sus respectivos contextos de producción y los diversos contextos de recepción.
- Reflexionar sobre la conformación y el rol de las representaciones sociales mediadas por el uso del lenguaje.
- Producir textos de invención articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje.
- Incorporar la práctica de la reflexión sistemática acerca de los aspectos normativos, gramaticales y textuales de la lengua, como saber transversal a todos los procesos de aprendizaje.

CONTENIDOS PRIORITARIOS

Eje 1: Reflexiones en torno a la identidad

La construcción de la identidad

- Amparo Ochoa y Gabino Palomares: *La maldición de Malinche*
- Eduardo Galeano: *1523, Painala: La Malinche*

Instituto Politécnico Superior “Gral San Martín”
Departamento de Idiomas - Área de Idioma Nacional

Unidad pedagógica 2020-2021
Contenidos Prioritarios 2020

- Textos breves de historización, explicación y reflexión compartidos digitalmente en las Aulas Virtuales

Expresión de libertad y concepciones de nacionalidad

- El siglo XIX en las Provincias Unidas del Río de La Plata.
- María Sánchez de Thomson: *Memorias sobre el Virreynato (ideas coloniales, escuelas y paseos) Carta a Manuel Belgrano (1912)*
- Vicente López y Planes: *Himno Nacional Argentino*.

Hacia la organización nacional

- Siglo XIX en Argentina. La situación socio-política y literaria del gaucho.
- La Generación del '37 y el Salón Literario de Marcos Sastre.
- Domingo Faustino Sarmiento:
 - “Introducción a la edición de 1845” (fragmento) de *Facundo*.
 - “Capítulo I: Aspecto físico de la República Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra” (fragmento) de *Facundo*.
- José Hernández: *El gaucho Martín Fierro* (La Ida)
 - “Carta a Zoilo Miguens” o “Prólogo” a la *Ida*¹

Ejes de análisis del poema de Hernández:

Contexto histórico de producción

El debate ideológico y literario entre D. F. Sarmiento y J. Hernández

Diferentes representaciones sociales y políticas en torno la figura del “gaucho”

Distintas representaciones sobre el indio, el “gringo” y las mujeres

Apropiación letrada del habla popular

La voz de los marginados

Contextos históricos de recepción y análisis de la obra

Supervivencia y actualidad del poema de Hernández

Eje 2: La transversalidad de la lengua

Usos en la escritura

¹ Sólo obligatorio para aquellas Divisiones que lo hayan trabajado en sus Aulas Virtuales.

Instituto Politécnico Superior “Gral San Martín”
Departamento de Idiomas - Área de Idioma Nacional

Unidad pedagógica 2020-2021
Contenidos Prioritarios 2020

- Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
- La escritura como proceso
- Producción de textos diversos
- Normativa

Lecturas obligatorias

- Material audio-visual compartido por cada Profesora en su Aula Virtual
- Producción intelectual departamental teórico-práctica
- Antología de textos literarios nacionales y latinoamericanos, de diversos géneros, pertenecientes a los siglos XIX y XX mencionados en el Eje 1
- Poema narrativo de autor argentino del siglo XIX

José Hernández: *El gaucho Martín Fierro*