

2° año

FICCIÓN Y REALIDAD

OBJETIVOS

- Acompañar a lxs estudiantes en la adaptación a la plataforma digital de las Aulas Virtuales.
- Reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva con motivo de la conmemoración de las efemérides.
- Propiciar una comunicación respetuosa entre pares y con la docente junto a la valoración de la palabra propia y la ajena.
- Recuperar y profundizar los contenidos disciplinares y saberes previos.
- Aprender los contenidos prioritarios 2020 para profundizar el análisis de narraciones literarias.
- Producir textos de invención articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje.
- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la Literatura.
- Descubrir e internalizar las lógicas de funcionamiento de las TIC como posibilitadoras de un aprendizaje situado.
- Incorporar la práctica de la reflexión sistemática acerca de los aspectos normativos, gramaticales y textuales de la lengua, como saber transversal a todos los procesos de aprendizaje.

CONTENIDOS PRIORITARIOS

Eje 1: *La palabra literaria*

Género narrativo

- El verosímil en la literatura

Pactos de lectura: relaciones entre el mundo real y los mundos ficcionales

Rasgos distintivos de los diferentes verosímiles, cruces e hibridaciones

Ciencia Ficción

Características distintivas

Relaciones entre literatura y saberes científicos

Anticipaciones y especulaciones

Tensiones propias de las Distopías

El ser humano y las máquinas

Ciudad-Naturaleza

Bienestar social-Libertades individuales

Estado-Individuo

Encuentros entre seres humanos y seres desconocidos por la humanidad

Maravilloso

Características distintivas

Relaciones entre literatura y los relatos tradicionales de los pueblos

Presencia de la magia en los hechos sobrenaturales

Elementos constitutivos del verosímil

Evolución del verosímil a lo largo de los siglos

Fantástico¹

Características distintivas

Relaciones entre literatura y pensamiento racional

Irrupción de hechos sobrenaturales en un marco realista

Incertidumbre y vacilación del/a lector/a

El sentimiento de lo fantástico

○ De las narraciones breves hacia la novela

Extensión

Complejización de las categorías de análisis narrativo

Narrador y Puntos de vista

Marco

Historia

Organización temporal de la narración

Dimensión dialógica

Relaciones entre literatura y otros géneros discursivos no literarios

¹ Sólo obligatorio para aquellas Divisiones que lo hayan trabajado en sus Aulas Virtuales

Eje 2: *La transversalidad de la lengua*

Usos en la escritura

- Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
- La escritura como proceso
- Producción de textos diversos

Explicación

Reflexión

Opinión

Escritura de invención

Descripción y narración

Normativa

- Reglas de tildación y ortografía
- Normas de puntuación: uso de la coma y el punto

Gramática textual

- El concepto de textualidad
 - Cohesión lexical y gramatical
 - Coherencia

Lecturas obligatorias

- Material audio-visual compartido por cada Profesora en su Aula Virtual
- Producción intelectual departamental teórico-práctica
- Antología de textos literarios nacionales y universales de diferentes épocas:

Isaac Assimov: *Cuánto se divertían*

Héctor G. Oesterheld: *Exilio*

Eduardo A. Giménez: *La tertulia del fin del mundo*

Anónimo: *La bola de cristal*

Anónimo: *Sean O'Rourke y el cluricaun*

Silvia Schujer: *Cabeza de novia*

Instituto Politécnico Superior “Gral San Martín”
Departamento de Idiomas - Área de Idioma Nacional

Unidad pedagógica 2020-2021
Contenidos Prioritarios 2020

Julio Córdazar: *Axolotl*²

Julio Cortázar: *Continuidad de los parques*³

- Novela de autora argentina contemporánea

Sandra Siemens: *La Doncella Roja*. Buenos Aires: SM, 2012.

Ejes de análisis

La diversidad de las culturas originarias

La cosmovisión andina en tiempos pasados y en la actualidad

Las distintas representaciones sobre el tiempo y la muerte

La importancia de los lazos entre mujeres de la misma o de distinta generación

La construcción de la identidad personal y social

Las palabras y el poder mediático, científico y político

² Sólo obligatorio para aquellas Divisiones que lo hayan trabajado en sus Aulas Virtuales.

³ Sólo obligatorio para aquellas Divisiones que lo hayan trabajado en sus Aulas Virtuales.