

1° año

UNIVERSOS NARRATIVOS

OBJETIVOS

- Acompañar a lxs estudiantes en la adaptación a la plataforma digital de las Aulas Virtuales.
- Reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva con motivo de la conmemoración de las efemérides.
- Propiciar una comunicación respetuosa entre pares y con la docente junto a la valoración de la palabra propia y la ajena.
- Recuperar y profundizar los contenidos disciplinares y saberes previos.
- Aprehender los contenidos prioritarios 2020 para profundizar el análisis de narraciones literarias.
- Producir textos de invención articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje.
- Reflexionar sobre las representaciones sociales y el valor cultural de la Literatura.
- Descubrir e internalizar las lógicas de funcionamiento de las TIC como posibilitadoras de un aprendizaje situado.
- Incorporar la práctica de la reflexión sistemática acerca de los aspectos normativos, gramaticales y textuales de la lengua, como saber transversal a todos los procesos de aprendizaje.

CONTENIDOS PRIORITARIOS

Eje 1: *La palabra literaria*

Aproximaciones a una definición de Literatura

- La narración en la Literatura
- Usos del lenguaje: denotación y connotación

Género Narrativo

- Similitudes y diferencias entre diversos textos narrativos
 - Cuento
 - Nouvelle
- Categorías de análisis en los diferentes niveles de la narración
 - Autor, lector, narrador
 - Puntos de vista del narrador, voces de los personajes

Instituto Politécnico Superior “Gral San Martín”
Departamento de Idiomas - Área de Idioma Nacional

Unidad pedagógica 2020-2021
Contenidos Prioritarios 2020

Personajes

Marco

- Relaciones entre narración y descripción

Descripción decorativa

Descripción funcional

- Recursos del lenguaje poético

Adjetivación

Imágenes sensoriales, imagen anímica

Animización

Personificación

Comparación

Metáfora

Eje 2: La transversalidad de las lenguas

Usos en la escritura

- Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
- La escritura como proceso
- Producción de textos diversos

Explicación

Opinión

Escritura de invención

Descripción y narración

Normativa

- Reglas de tildación y ortografía
- Normas de puntuación: uso de la coma y el punto

Clases de palabras

- Relaciones gramaticales, valores semánticos
- Verbos

Instituto Politécnico Superior “Gral San Martín”
Departamento de Idiomas - Área de Idioma Nacional

Unidad pedagógica 2020-2021
Contenidos Prioritarios 2020

- Sustantivos
- Adjetivos
- Artículos
- Pronombres personales, posesivos y demostrativos
- Adverbios y locuciones adverbiales
- Preposiciones y locuciones preposicionales

Gramática oracional

- Relaciones de concordancia

Gramática textual

- El concepto de textualidad
- Cohesión lexical y gramatical
- Coherencia

Lecturas obligatorias

- Material audio-visual compartido por cada Profesora en su Aula Virtual
- Producción intelectual departamental teórico-práctica
- Antología de textos literarios breves locales, nacionales y universales de diferentes épocas:¹

Adela Basch: *Mirar la luna*

Julio Cortázar: *Flor de cronopio*

Edgar Allan Poe: *El escarabajo de oro* (fragmento)

Laura Devetach: *Plaza*

Al-Tanukhi: *La ley de la hospitalidad*

María Luisa De Luján Campos: *La cajita de mariposa*

Augusto Monterroso: *El eclipse*

¹ **Importante:** En caso de que alguna División no haya trabajado alguno de estos cuentos en su Aula Virtual, el mismo no es considerado parte de este Programa solo para esa División.
En caso de que alguna División haya trabajado otro/s cuento/s en el Aula Virtual, los mismos son considerados parte de este Programa solo para esa División.

Instituto Politécnico Superior “Gral San Martín”
Departamento de Idiomas - Área de Idioma Nacional

Unidad pedagógica 2020-2021
Contenidos Prioritarios 2020

○ Nouvelle de autora argentina contemporánea:

Maricel Palomeque: *Cuando llega un dragón*. Villa Allende: Los Ríos Editorial,
2017. Disponible digitalmente en cada Aula Virtual.

Ejes de análisis de la nouvelle:

El poder signficante de la distribución espacial y los elementos paratextuales

Las culturas originarias: hábitat y ceremonias sagradas

La supervivencia de los relatos orales

La construcción colectiva de la memoria de los pueblos

El encuentro con lo diferente

Diversas representaciones sobre el Tiempo