

**4° año**

**LITERATURA LATINOAMERICANA SIGLO XX Y XXI**

**OBJETIVOS**

- Acompañar a lxs estudiantes en la adaptación a la plataforma digital de las Aulas Virtuales.
- Descubrir e internalizar las lógicas de funcionamiento de las TIC como posibilitadoras de un aprendizaje situado.
- Reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva con motivo de la conmemoración de las efemérides.
- Propiciar una comunicación respetuosa entre pares y con la docente junto a la valoración de la palabra propia y la ajena.
- Recuperar y profundizar los contenidos disciplinares y saberes previos.
- Visibilizar la producción poética de autorxs locales contemporáneos, que de diferentes modos aborden la problemática de la diversidad de géneros.
- Propiciar una lectura movilizadora y crítica incorporando diversos modos de leer acorde a los aportes de distintos marcos teóricos.
- Aprender los contenidos prioritarios 2020 para profundizar el análisis de textos pertenecientes al ámbito de la literatura latinoamericana y su vinculación con la construcción de la identidad a partir de la diversidad.
- Establecer relaciones entre los textos literarios, sus respectivos contextos de producción y los diversos contextos de recepción.
- Reflexionar sobre la conformación y el rol de las representaciones sociales mediadas por el uso del lenguaje.
- Producir textos de invención (individuales y colaborativos) articulando la propia identidad, el conocimiento del mundo, la imaginación, y la dimensión lúdica de la palabra y del lenguaje.
- Incorporar la práctica de la reflexión sistemática acerca de los aspectos normativos, gramaticales y textuales de la lengua, como saber transversal a todos los procesos de aprendizaje.

## CONTENIDOS PRIORITARIOS

### Eje 1: *Literatura latinoamericana contemporánea (s. XX y XXI)*

#### Reflexiones en torno a la identidad y a la Literatura latinoamericanas

- Amparo Ochoa (México) y Gabino Palomares: *La maldición de Malinche*
- Eduardo Galeano (Uruguay): *1523, Painala: La Malinche*
- María Teresa Andruetto (Argentina): *Discurso de cierre del Congreso Internacional de la Lengua Española - Córdoba 2019* (Fragmento)

#### Narrativa latinoamericana

- Breve historia de la narrativa americana
- Clarice Lispector (Brasil): "Felicidad clandestina" y "Restos del carnaval"

##### Ejes de análisis:

Relaciones entre la memoria y la conformación de la subjetividad

Diversas configuraciones sociales y literarias en torno al cuerpo femenino

La problemática político-social

La perspectiva de género

La transgresión de las fronteras entre los géneros literarios tradicionales

Criterios de configuración del canon literario latinoamericano

- Juan Villoro (México): *Conferencia sobre la lluvia*

##### Ejes de análisis:

La transgresión de las fronteras entre los géneros literarios tradicionales

El rol de los libros y las lecturas en la conformación de las identidades

La pregunta por la tradición literaria latinoamericana

El concepto de intertextualidad

Los vínculos secretos entre la lluvia, la literatura y el amor

#### Narrativa latinoamericana: un recorte local

- Rodolfo Walsh: "Esa mujer"

- Jorge Luis Borges: “Emma Zunz”
- Martín Kohan: “Erik Grieg”<sup>1</sup>

Ejes de análisis para esos cuentos:

La problemática político-social  
La transgresión de las fronteras entre los géneros literarios tradicionales  
Diversas configuraciones sociales y literarias en torno al cuerpo femenino  
El verosímil literario como problema narrativo  
El concepto de intertextualidad  
La perspectiva de género

**Eje 2: La transversalidad de la lengua**

Usos en la escritura

- Adecuación a las diferentes situaciones comunicativas
- La escritura como proceso
- Producción de textos diversos
- Normativa

**Lecturas obligatorias**

- Material audio-visual compartido por cada Profesora en su Aula Virtual
- Producción intelectual departamental teórico-práctica
- Antología de textos narrativos nacionales y latinoamericanos de los siglos XX y XXI mencionados en el Eje 1
- Narración breve o Monólogo teatral de autor latinoamericano contemporáneo Juan Villoro (México): *Conferencia sobre la lluvia*

---

<sup>1</sup> Sólo obligatorio para aquellas Divisiones que lo hayan trabajado en sus Aulas Virtuales.