

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
INSTITUTO POLITÉCNICO SUPERIO
“GENERAL SAN MARTÍN”**

PROGRAMA ANALÍTICO DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II. CURSO: Cuarto Año.

**PLAN DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL DE
NIVEL SECUNDARIO**

**CARRERA:
TÉCNICO EN PLANTAS INDUSTRIALES**

**DEPARTAMENTO:
IDIOMAS**

**ÁREA:
IDIOMA NACIONAL**

VIGENCIA AÑO: 2013

**CANTIDAS DE HORAS CÁTEDRA
SEMANALES: 04**

PLAN DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN U.N.R. Nº: 237/10

RESOLUCIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN Nº:

OBJETIVOS GENERALES:

- Formar lectores competentes y críticos.
- Incentivar la producción escrita de textos literarios y argumentativos.
- Fortalecer la aceptación del otro como constructor de sentidos.
- Analizar las condiciones de producción de los textos literarios
- Propiciar diversos modos de leer teniendo en cuenta los aportes de distintos marcos teóricos.
- Valorar la literatura como un modo de pensar la identidad latinoamericana a partir de la diversidad.

CONTENIDOS:

Eje: Literatura latinoamericana contemporánea (s. XX)

Unidad I: Poéticas

- Características del Modernismo.
- Una introducción: Vanguardias europeas: Contexto histórico de su surgimiento; Características generales; Características distintivas de diferentes -ismos: Dadaísmo, Surrealismo, Futurismo, Cubismo.
- Vanguardias latinoamericanas: Características generales; Características distintivas de sus principales tendencias: Creacionismo (Vicente Huidobro), Surrealismo (César Vallejo), Negritud (Nicolás Guillén), Florida (Oliverio Girondo), Boedo (César Tiempo).
- Los manifiestos: discurso rupturista. La crítica y las propuestas.

Unidad II: Narrativa latinoamericana

- ▲ Breve historia de la narrativa americana.
- ▲ Dificultades para definir el *cuento*: voces de autores latinoamericanos contemporáneos.
- ▲ Distintas miradas sobre la narrativa latinoamericana: el juego con el lenguaje; la problemática político-social; la transgresión de las fronteras de los géneros literarios tradicionales.
- ▲ El efecto "boom latinoamericano".
- ▲ El discurso crítico: lectura y producción.
- ▲ Una introducción: William Faulkner: "Una rosa para Emily".
- ▲ Juan Rulfo (México): "Nos han dado la tierra" y "Macario"
- ▲ Juan José Arreola (México): "La migala".
- ▲ Virgilio Piñera (Cuba): "Cómo viví y cómo morí".
- ▲ Alejo Carpentier (Cuba): "Semejante a la noche"
- ▲ Augusto Monterroso (Guatemala): "El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse" y "La Rana que quería ser una Rana auténtica".
- ▲ Gabriel García Márquez (Colombia): "El ahogado más hermoso del mundo".
- ▲ Clarice Lispector (Brasil): "El primer beso" y "Felicidad clandestina".

Unidad III: Narrativa latinoamericana: un recorte local

- ▲ Distintas miradas sobre la narrativa argentina: el juego con el lenguaje; la problemática político-social; la transgresión de las fronteras de los géneros literarios tradicionales.
- ▲ El discurso crítico: lectura y producción.
- ▲ Haroldo Conti: "La balada del álamo carolina".
- ▲ Rodolfo Walsh: "Esa mujer".
- ▲ Julio Cortázar: "La noche boca arriba" y "No se culpe a nadie"
- ▲ Persistencias en los nuevos escritores: Guillermo Martínez: "Crímenes imperceptibles".

BIBLIOGRAFÍA:

Del docente - Textos críticos:

AAVV (1987): *Boedo y Florida. Antología*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. (1997) "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*". En: *Ensayos argentinos*. Primera edición. Ariel. Buenos Aires.

Donoso, José (1998): *Historia personal del "boom"*. Alfaguara. Santiago de Chile.

Giardinelli, Mempo (2012): *Así se escribe un cuento. Historia, preceptiva y las ideas de veinte grandes cuentistas*. Capital Intelectual. Buenos Aires.

Gregorich, Luis (1871): "La narrativa latinoamericana actual". En *Capítulo universal. Literatura contemporánea*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Jitrik, Noe. (1987) "Alturas de Machu Pichu". En: *La memoria compartida*. Primera edición. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Jozami, Eduardo (2006): *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Norma. Buenos Aires.

Monges, H. y Farina, A. (Comp.) (2010): *Antología de cuentistas latinoamericanos*. 2da Edición. Colihue. Buenos Aires.

Piglia, Ricardo. (1986) *Crítica y ficción*. Primera edición. Santa Fe: UNL.

Pizarro, Ana (Coord.). (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*. Primera edición. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Rama, Ángel. (1981) "Los contestarios del poder". En: *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha - 1964/1980*. Primera edición. Marcha editores. México.

Rest, Jaime (1968): "El cuento: de los orígenes a la actualidad". En *Capítulo universal. La historia de la literatura mundial*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Romano, Eduardo (Comp.) (1971): *Narradores argentino de hoy*. Kapelusz. Buenos Aires.

Sarlo, Beatriz (Comp.) (1993): *El cuento argentino contemporáneo*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Shaw, Donald (1999): *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*.

Cátedra. Madrid. Zanetti, Susana (Comp.) (1993): *El cuento hispanoamericano contemporáneo*.

Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Sordi, Fabiana (1998): *Florida y Boedo. Antología de Vanguardias argentinas*. Santillana. Buenos Aires.

Del docente - Textos literarios:

AAVV (1987): *Boedo y Florida. Antología*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Arreola, Juan José. (1975) "La migala". En: *Así escriben los mexicanos (antología)*. Primera edición. Buenos Aires: Ediciones Orión.

Carpentier, Alejo. (1987) "Semejante a la noche". En: *La guerra del tiempo y otros relatos*. Primera edición. Madrid: Alianza.

Conti, Haroldo: *La balada del álamo Carolina (Tomo I)*. Biblioteca Página/12. Buenos Aires.

Lispector, Clarice. "Felicidad clandestina" y "El primer beso". En *Relatos*. Editorial Palabras. Disponibilidad y acceso: 10 de agosto de 2012.

<http://www.tallerpalabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/Lispector%20Clarice%20-%20Relatos.pdf>

Martínez, Guillermo (2012): *Crímenes imperceptibles*. Booket. Buenos Aires.

Monterroso, Augusto (2007): *La oveja negra y demás fábulas*. Punto de Lectura. Madrid.

Piñera, Virgilio (1970): *El que vino a salvarme*. Sudamericana. Buenos Aires.

Rulfo, Juan (2008): *Pedro Páramo. El llano en llamas*. Booket. Buenos Aires.

Sordi, Fabiana (1998): *Florida y Boedo. Antología de Vanguardias argentinas*. Santillana. Buenos Aires.

Del alumno

Cuadernillo de Literatura II 2013 I.P.S. *Literatura latinoamericana: senderos que se bifurcan*.

Martínez, Guillermo (2012): *Crímenes imperceptibles*. Booket. Buenos Aires.