



I- La literatura como medio de comunicación:

Literatura. Literatura como producto lingüístico y estético. Ficción. Intertextualidad. Géneros discursivos. Géneros literarios tradicionales. Estructuras narrativas.

El escritor: puntos de vista. Condicionamiento social e histórico. Posturas ideológicas.

El lector: relación interactiva con el texto. Lectura cognitiva.

Discurso argumentativo: propósitos comunicativos. Estructura. Elementos gramaticales que especifican la configuración del texto argumentativo.

II- Itinerario hacia la identidad del ser argentino:

La Argentina: relación entre el hombre y la tierra. Puntos de vista del conquistador, el indio y el colonizador. Descripción de la pampa. Expectativas y frustraciones.

El siglo XIX en las Provincias Unidas del Río de la Plata. Concepción de nacionalidad. El Himno Nacional Argentino.

“Facundo” de Domingo F. Sarmiento (fragmento)

Literatura gauchesca. “Martín Fierro” de José Hernández. La libertad. La justicia. Los derechos. El oportunismo.

“Los rumbos de la brújula” Ezequiel Martínez Estrada

Textos:

Cuadernillo de Lengua y Literatura Primero Polimodal

“Martín Fierro” de José Hernández (texto completo).

“El matadero” de Esteban Echeverría

III- Aporte cosmopolita. Otra mirada de la Argentina:

Jorge Luis Borges. Su obra: intertextualidad con “M Fierro”

La inmigración. La esperanza. El desarraigo. La integración. La reconstrucción de un espacio propio.

El teatro: características del género. Superestructura.

El teatro argentino: origen y evolución. Representación del clima social.

Textos:

Cuadernillo de Lengua y Literatura –Primero de Polimodal (Inmigración)

“Gris de ausencia” de Roberto Cossa

“Un guapo del 900” de Samuel Eichelbaum

“Un lugar en el mundo” de Aristarain