



ASIGNATURA: MATEMÁTICA III

Unidad N°1: Números y operaciones

Números reales

Introducción de los números reales negativos. El conjunto de los números reales: R . Valor absoluto. Propiedades. Eje real. Abscisa de un punto. Distancia entre dos puntos. Orden y completitud.

Encuadramiento y aproximación de números reales. El conjunto de los enteros, Z , como subconjunto de R . Forma decimal de un número real. Notación científica. El conjunto de N_0 . Interpretación de regularidades. Triángulo de Pascal. Potencias de 11. Sucesión de Fibonacci.

Operaciones con números reales

Suma y producto. Propiedades. Relaciones inversas: resta y cociente. Potenciación: exponente entero. Propiedades. Radicación. Propiedades. Potenciación: exponente racional.

Divisibilidad en Z

Criterios de divisibilidad. Propiedades de la congruencia.

Expresiones algebraicas

Utilización de la jerarquía y las propiedades de las operaciones con expresiones algebraicas.

Cuadrado y cubo de un binomio. Diferencia de cuadrados. Factoreo. Reconocimiento y utilización de expresiones algebraicas.

Ecuaciones - Inecuaciones

Traducción de las condiciones de un problema en términos de ecuaciones e inecuaciones de primer grado. Resolución de ecuaciones e inecuaciones de primer grado. Demostración de las propiedades del valor absoluto y su utilización en la resolución de ecuaciones e inecuaciones. Traducción de las condiciones de un fenómeno o problema, utilizando sistemas de ecuaciones de primer grado con dos incógnitas. Establecimiento del tipo de soluciones de un sistema lineal. Anticipación de la solución de sistemas de ecuaciones a partir del análisis de sus ecuaciones, tablas o gráficas.

Unidad N°2: Funciones

Lenguaje coloquial, gráfico y simbólico

Pasaje de un lenguaje a otro. Comunicación de enunciados o situaciones mediante un lenguaje matemático adecuado.

Uso del lenguaje simbólico para enunciar propiedades y proponer soluciones de problemas.

Funciones

Concepto. Variables dependientes e independientes. Análisis del dominio de funciones. Clasificación de funciones. Gráfica de funciones. Funciones lineales, hiperbólicas y cuadráticas. Composición de funciones. Función inversa. Reconocimiento del comportamiento de funciones simples (incremento, ceros, decrecimiento, periodicidad)

Gráfico de funciones derivadas de otras funciones.

Funciones exponenciales y trigonométricas. Funciones de proporcionalidad directa e inversa.

Unidad N°3: Geometría

Sistemas de referencias para la ubicación de puntos en la recta, en el plano y en el espacio

Coordenadas cartesianas y polares.

Esferas

Subconjuntos de la esfera.

Posiciones relativas entre rectas y esferas y entre dos esferas.

Polígonos

Cuadriláteros. Trapecios. Paralelogramos. Base media del triángulo y del paralelogramo.

Paralelogramos particulares.

Lugares geométricos

Circunferencia. Elipse. Parábola. Hipérbola.

Transformaciones



Homotecia. Propiedades.
Teorema de Thales. Semejanza. Propiedades. Semejanza de triángulos.

Unidad N°4: Medidas

Áreas

Áreas de figuras planas y del espacio.

Teorema de Pitágoras en el espacio.

Volúmenes

Volúmenes de cuerpos poliedros y redondos.

Relación entre perímetro, área y volumen. Masa.

Variación de los perímetros, áreas y volúmenes de cuerpos. Relaciones entre masa y volumen: peso específico y densidad.

Razones trigonométricas .

Razones trigonométricas de un ángulo agudo. Relaciones trigonométricas fundamentales.

Resolución de triángulos rectángulos.

Unidad N°5: Estadística y probabilidad

Recopilación, tabulación y representación de datos.

Utilización de las medidas de dispersión. Desviación standard. La media aritmética y el desvío standard en la interpretación de gráficos estadísticos. Las medidas de tendencia central en la teoría de decisiones de acuerdo con los valores obtenidos.

Combinatoria

Resolución de problemas en los que se apliquen permutaciones, variaciones y combinaciones sin uso obligado de fórmulas .

Sucesos. Probabilidades.

Formalización de conceptos, utilizando la simbología estadística y el vocabulario precisos.



ASIGNATURA: IDOMA NACIONAL III

Objetivo General.

- Los objetivos fundamentales de nuestra disciplina son: formar lectores y escritores competentes, que participen activamente y con propiedad de los diferentes actos de lectura y escritura socializados, que puedan seleccionar el tipo de texto y las estrategias adecuadas según las exigencias del contexto comunicativo en el que se encuentran.

- **La interacción comunicativa**

- Situación comunicativa.
- Elementos de la comunicación.
- Actos de habla.
- Funciones del lenguaje.

- **Lengua oral**

- Situación de escucha de distintos textos orales: noticieros, anuncios publicitarios, expositivo
- Propósito del acto de escuchar.
- La conversación, la descripción, la narración. La argumentación. Debate.
- El diálogo teatral. La entrevista.

- **Lengua escrita**

- La lectura y escritura como proceso.
- Estrategias cognitivas de lectura.
- Técnicas de escritura.

- **Libros:**

Lecturas renovadas anualmente
(ver programa de examen)

- **Organización de la oración y del párrafo:**

La oración compuesta por coordinación y subordinación. Propositiones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

El verbo: Verbos de irregularidad propia.

El Párrafo: coherencia-Conectores de la narración-Cohesión-Relaciones de conexión: elipsis, concordancia , referencias, sinonimias. Párrafo-oración-Proposición/Estilo directo-indirecto

- **Del párrafo al texto. Los modos de organización del discurso:**

1- La narración- El cuento y la novela.

La novela-Su estructura-Lectura y análisis de novelas.

2- La lírica- Convenciones propias del discurso poético. Recursos literarios. Nociones de versificación, variedad de formas poéticas. Lectura y análisis de obras poéticas.

3- La dramática- El diálogo- Estructura y componentes de la obra teatral- Lectura y análisis de obras teatrales.



4-Textos periodísticos- Carta de lectores- Noticia- Crónica- Entrevista- Artículo de opinión- Editorial.
5- Texto expositivo: resumen- síntesis- Monografía.

- **Normativa:**

- Reglas generales

- **Producción:**

- Textos narrativos con inclusión de descripciones y diálogos.
 - Carta de lectores
 - Crónicas -Editoriales.
 - Propuestas creativas líricas
 - Monografías
 - Resumen y síntesis



ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA: INGLES III

NIVEL INICIAL

Texto: To the Top (Nº 2)

5 unidades del texto

Editorial m.m.publications

Unidad 1 : Mi hogar y mi habitación

GRAMÁTICA : Usos de “ What / When / Where / Where.....from / How many “. Verbos “To Be / Have-Has got / Can”. Presente Simple y Presente Progresivo. Pronombres personales , objetivos y posesivos. Adjetivos posesivos. Usos de “Some / Any / No” y sus compuestos.

VOCABULARIO Y LECTURAS: Intercambio de información básica.. Los miembros de la familia. Conversaciones sobre rutinas. Tiempo libre, habilidades, fechas, apariencias físicas, descripción de lugares.

Historia : Un visitante en el ático. Artículo de revista “Lance Armstrong.” Artículo de un periódico “Pesadilla en el Mt Aconcagua”.E-Mails. Diálogos.

Unidad 2 : Visita a una ciudad

GRAMÁTICA: Usos de “Can / Could / May / Might”. Preposiciones de lugar y movimiento. Usos de “Let’s / How about / Why don’t we “. Formas comparativas (as+adj +as) y Superlativas. Uso de “Which”. Pasado Simple-Pasado Progresivo.”Used to”. Adverbios de modo

VOCABULARIO Y LECTURAS: Estructuras para expresar posibilidad en presente y futuro. Sugerir, aceptar, rechazar, dar indicaciones, comparar. Dialogo : Nat encuentra un teléfono celular. Brochure “El día del planeta tierra”.Artículos de revistas y cartas describiendo lugares pintorescos. Programa radial.

Unidad 3 : Ciencia

GRAMÁTICA: Los futuros de “Going to” y “Will”. Oraciones condicionales del primer tipo. Palabras conectoras (first / after that / then / next / later / finally) “Phrasal verbs”

VOCABULARIO Y LECTURAS: Expresar hipótesis, seguir procedimientos, describir acciones, situaciones y consecuencias. Discutir planes futuros. Referirse a condiciones y sus resultados. Conversaciones breves invitando a una fiesta, E-Mails sobre planes para cumpleaños. El sol. Regresando en el tiempo

Unidad 4 : Peligro

GRAMÁTICA : Presente Perfecto Simple. Expresiones de tiempo: (ever /never / before / always / just / so far / once / twice...) Presente Perfecto Simple versus Pasado Simple. Expresiones de tiempo (yet / already). Uso de “How long.....? (for / since)

VOCABULARIO Y LECTURAS: Hablar sobre experiencias pasadas, uniendo el pasado con el presente. Descripción de vacaciones que incluyan peligros o aventuras. Empleos, animales en peligro de extinción. Monólogos sobre “Action Sports”



NIVEL AVANZADO

Libro: "Matrix"
Pre-Intermediate
(4 unidades)

Unidad 1: Comunicaciones

GRAMÁTICA : Verbos dentro de un contexto: "Say / Talk / Speak / Tell / Study." Presente Simple y Presente Continuo. Adverbios de frecuencia. Verbos que no se usan en Pres. Continuo. Contracciones. Usos de "Can / Can't y Be or not be able "

VOCABULARIO Y LECTURAS: Información personal. Escritura de información. Páginas WEB, mensajes telefónicos. Un club Inglés.

Unidad 2 : Los grandes momentos

GRAMÁTICA: Pasado Simple (verbos regulares e irregulares). Pasado Continuo. Antónimos de sustantivos y adjetivos. Palabras conectadas a los adverbios. Preposiciones de tiempo.

Vocabulario y lecturas: Artículos. Programas de radio. Notas para nuestros amigos. Salidas nocturnas. La historia del cine británico. El éxito. El "Showbusiness"

Unidad 3 : Mi hogar y mi familia

GRAMÁTICA :Usos de "Get" y "Make" como phrasal verbs. Comparativos y superlativos. Pronombres relativos. Orden de los adjetivos. Condicionales

VOCABULARIO Y LECTURAS :Las relaciones familiares. Lugares para vivir. Días especiales en U.S.A. Artículos. Conversaciones sobre la familia y el hogar. Avisos. Notificaciones.

Unidad 4 : Cuerpo y alma

GRAMÁTICA: Sinónimos y adjetivos terminados en "ed" y "ing". Presente Perfecto Versus Pasado Simple

VOCABULARIO Y LECTURAS : La psicología del horror. La salud y los estados de enfermedad. \$Estadía en un hospital. La alimentación. Cómo cuidarnos. La vida en Alaska. Cartas para amigos



ASIGNATURA: LENGUAJES ARTISTICOS COMBINADOS III

TEATRO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1:

- *Morfología: semiosis corporal y relacional.
- *Convención dramática.
- *Actante, modelo actancial.
- *Dominios del trabajo actoral.
- *Texto dramático y texto espectacular
- *Objetivos de "actor" y de "personaje": fusión y no fusión.
- *Técnica de las Acciones Físicas Fundamentales

Unidad 2:

- *Imaginación y ficcionalidad compleja; simbolización.
- *La construcción de estructuras espacio-temporales
- *La voz como acción sobre el otro.
- *La acción como reacción.

Unidad 3:

- Contenidos referidos a los signos de un comportamiento ficcional en el abordaje de una obra (morfología)
- *La percepción en función de la construcción de situaciones dramáticas.
 - *La percepción en función del montaje quinésico.
 - *Variaciones diversas en la expresión gestual y verbal.
 - *Percepción de la conducta realista y no realista en la representación.

Unidad 4:

- *El patrimonio teatral argentino. Circo, sainete, grotesco.
- *Estéticas contemporáneas.
- *Los diferentes tipos de producciones de acuerdo con las características de las diversas regiones del país

PLASTICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- La percepción del espacio visual
- La representación tridimensional- perspectiva- axonometría
- Diseño gráfico
- Diseño con ordenadores
- El lenguaje plástico y el teatro:
- La escenografía, proceso de construcción, elaboración de proyectos.
- Diseño escenográfico
- Diseño de vestuario
- Diseño de luz
- Espacio y tiempo
- Maquetas



MUSICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Sonido: Parámetros Musicales y Cualidades Físicas respectivas (Altura/Frecuencia de onda - Intensidad/Amplitud de onda - Duración/Tiempo de emisión - Timbre/Espectro Armónico).

Ritmo: Ritmo musical y premusical. Métrica regular e irregular. Tiempo. Compás (binario-ternario-sumatorias). Subdivisión (binaria-ternaria). Cualidades plásticas.

Forma: Forma musical en cuanto a la cualidad configurativa de cualquier música. Formas musicales en cuanto a modelos de composición musical generales.

Géneros y Estilos: Música académica, popular, folclórica y de repertorio universal (música sinfónica y de cámara, ópera, períodos históricos, música contemporánea / tango, blues, jazz, rock, géneros folclóricos, música étnica).

Intertextualidad: Relaciones entre distintas obras musicales, con otras obras de arte, con la filosofía, con la historia, con la ciencia. Influencias. La obra musical y su contexto.

Melodía: Su desarrollo en distintos géneros y estilos. Modos mayor y menor. Modos pentatónicos. Modos antiguos y sintéticos. Dinámica, fraseo, articulación.

Armonía: Sistema funcional tonal mayor-menor: Contextualización histórica, evolución, destrucción, permanencia. Oposición con el sistema modal (pensamientos sintagmático y paradigmático). Funciones de Dominante (tensión), Subdominante (intermedia) y Tónica (reposo).

El Grupo Musical: Funciones y jerarquías de la ejecución. Relaciones de simultaneidad, oposición, dialéctica, secuenciación. Tiempo. Carácter. Dinámica. Expresividad. Direccionalidad.