

1º Año - Programa Analítico



Idioma Nacional

Objetivos.

- 1) La formación progresiva de lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- 2) La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en cada año del ciclo.
- 3) El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario.
- 4) La escritura de textos atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.
- 5) La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- 6) El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- 7) La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

La interacción comunicativa.

Situación comunicativa: Intencionalidad, tipos de textos. Elementos de la comunicación. Responsabilidad en la utilización de los distintos elementos constitutivos y las funciones del emisor y receptor. Diferencias entre lengua oral y escrita.

Comprensión y producción oral.

Situaciones de escucha de distintos textos orales. Intencionalidad del hablante: Narración (expresión ordenada según partes del texto). Renarración. En la narración, identificar: sucesos, personajes, tiempo, espacio, relaciones temporales y causales, descripciones de lugares, objetos, personas y procesos, realizar inferencias. Descripción según esquema organizativo (ubicación y característica de objetos - lugares - procesos).

1º Año - Programa Analítico



Idioma Nacional

Exposición organizada según esquemas, manejo de fuentes y recursos. Identificar: tema, ejemplos, definiciones, comparaciones. Conversaciones y discusiones temas propios del área, del mundo de la cultura y de la vida cotidiana, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diferentes fuentes de información (exposición oral de un adulto, libros, audiovisuales, medios de comunicación orales y escritos, entre otros). Esto supone: “conversación” : sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones); “discusión”: discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y formular argumentos para defenderla; reconocer las posiciones de otros y los argumentos que las sostienen para apoyarlas o refutarlas.

La lectura y producción escrita. La lectura como proceso: Textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias, iniciar un itinerario personal de lectura. Leer relatos tradicionales y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. Reconocer la estructura de la narración, la sucesión lógica de las acciones y el espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos; identificar la presencia de un narrador que organiza el nudo narrado; distinguir la voz narrativa y las voces de los personajes en los diálogos; caracterizar a los personajes y distinguir sus funciones en los relatos tradicionales (héroe, ayudante, oponente, entre otros); reconocer y cotejar la función de la descripción en los cuentos realistas y maravillosos; conocer las características de los géneros trabajados. Leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentales de novelas adecuadas al perfil del lector para iniciarse en la lectura de textos más extensos con tramas complejas. Reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones. Obras de teatro; reconocer la acción,

1º Año - Programa Analítico



Idioma Nacional

el conflicto, los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva.

Texto expresivo. Reconocimiento de estructura textual. Recursos expresivos: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales.

Descripción literaria: Trama descriptiva. Tipos de descripción

Narración literaria: Trama narrativa. Narrador. Puntos de vista. Secuencia. Tema. Personajes. Espacio-Tiempo. Tipos de cuentos: realista, maravilloso, fantástico, ciencia ficción, policial.

Producción escrita.

La participación asidua en Taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios, lo que supone elaborar también textos expositivos, destacando: informes, resumen, síntesis y conclusión. En los **textos narrativos**: elegir una voz que dé cuenta de los hechos y sucesos relevantes que construyen la trama; presentar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos; respetar o alterar intencionalmente en orden cronológico (temporal), sosteniendo la causalidad de las acciones. En los **textos descriptivos**: determinar elementos de la descripción. Utilizar recursos expresivos.

Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

La reflexión sistemática, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales: **Oración**: unimembre – bimembre. **Construcción nominal**: núcleo sustantivo y modificadores: (Sujeto), modificador directo, modificador indirecto, construcción comparativa, aposición.

Construcción verbal: núcleo verbal y modificadores (Predicado): objeto directo, complemento agente, objeto indirecto, circunstanciales.

1º Año - Programa Analítico



Idioma Nacional

La narración. Su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos, pretérito pluscuamperfecto para narrar hechos anteriores al tiempo del relato, presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos presentes en el diálogo. Conectores temporales y causales: los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación); clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales y posesivos); palabras variables e invariables. Categorías, morfológicas nominales, adverbios (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Verbos regulares. Concordancia: el sujeto expreso y el desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo; la construcción sustantiva (núcleo y modificadores); relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo; formación de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición) para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.

Normativa. El conocimiento de reglas ortográficas correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar. La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de signos de puntuación.

Material utilizado. Cuadernillo elaborado en el Departamento y libros de lectura obligatoria.